



山西职业技术学院

SHANXI POLYTECHNIC COLLEGE

艺术设计系
文物修复与保护专业
人才培养方案
(2021 级)

二〇二一年六月

目 录

一、专业名称及代码	1
二、招生对象	1
三、修业年限	1
四、培养目标与培养规格	1
(一) 培养目标	1
(二) 培养规格	3
五、课程设置	5
六、学时分配	7
七、教学进程总体安排	9
八、毕业标准	11
九、实施保障	12
附件 1 艺术设计专业群人才需求调研报告	20
附件 2 对应“1+X”项目职业技能等级证书标准	27
附件 3 文物修复与保护专业课程标准	28
《国画传统技法与解析》课程标准	28
《文物古籍修复与保护》课程标准	32
《书画鉴定理论与方法》课程标准	36
《书画装裱与保护技术》课程标准	39
《文物绘图》课程标准	42
《书法笔迹临摹与解析》课程标准	46

一、专业名称及代码

专业名称：文物修复与保护

专业代码：**550404**

二、招生对象

高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

三、修业年限

高等职业学校学历教育修业年限为3年。

四、培养目标与培养规格

（一）培养目标

1. 总体目标

本专业培养适应社会主义文化事业和文化产业建设需要，以文物鉴定、保护、修复基础为本，以文物修复与保护方向为用，培养德、智、体、美全面发展，具有良好职业道德、人文素养、艺术修养和文化素质，掌握扎实的文物鉴赏、文物修复与保护、文物讲解、文物商业运营等知识和技术技能，从事文物收集整理保管、文物保护修复、文物的展览和教育普及、文物购销、文物预展、文物拍卖、文物咨询、文物综合运用等岗位工作的高素质劳动者和技术技能人才。

2. 职业知识目标

- （1）掌握必备的体育与健康健身基础知识和相关心理健康知识；
- （2）掌握必备的计算机应用、英语、数学的基本知识；
- （3）掌握公共安全、自身安全防范的基本知识；
- （4）掌握美学、文博管理、文物法规等专业理论相关知识；
- （5）掌握文物修复与保护技术技能为核心的相关基本知识；
- （6）掌握文物修复与保护资料的收集与整理知识；
- （7）掌握必要的书画临摹装裱应用知识；
- （8）掌握历代书画风格特点基本知识；
- （9）掌握书画鉴定材料与工艺的相关知识

3. 职业能力目标

- (1) 具有运用辩证唯物主义的基本观点及方法认识、分析和解决问题的能力；
- (2) 具有一定的应用文写作、英语听说读写及数学运用能力；
- (3) 具有计算机应用的能力及信息的获取、分析与处理能力；
- (4) 具有一定的艺术造型能力；
- (5) 具有对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；
- (5) 具有相关美术基础、信息技术基础、文博管理、文物法规等专业理论相关知识；
- (6) 具有开展相关实验室与现场试验，编写保护修复方案的能力；
- (7) 具有具备使用专业工具及材料，进行文物残损部位的补全、粘结及表面全色的能力，能够使用涂覆工具或设施封护文物表面；
- (8) 具有对文物现状进行勘察，明确病害及发生机理的能力，并能对文物状况进行研判，提出保护修复方法；
- (9) 具有运用适当的工具、设备和现代科学技术手段清除文物本体病害的方法，具备对文物进行必要的加固能力；
- (10) 具有拍摄照片、绘图和记录、编写修复文档的能力。
- (11) 具备在拍卖和艺术品展售项目中，进行艺术品现场规划和宣传的能力；
- (12) 具备熟练使用笔墨纸砚等文房用品的能力；
- (13) 能够对各种文物艺术品材料进行识别、分类，具备在文物艺术品中根据材料分类与管理的能力；
- (14) 具备对各种艺术品价格作出价格估算，编制拍卖图录的能力；
- (15) 具备在中小型艺术品拍卖中现场组织与管理的能力。

4. 职业素质目标

(1) 具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感 and 参与意识。

(2) 具有良好的职业道德和职业素养。崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；具有

职业生涯规划意识。

具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

(3) 劳动教育课

劳动教育是青年学生形成正确世界观、人生观、价值观的基础。根据中共中央、国务院印发的《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》要求，我们要以建构新时代劳动教育体系为经，以提升劳动教育支撑保障能力为纬，注重围绕创新创业，结合学科和专业积极开展实习实训、专业服务、社会实践、勤工助学等，重视新知识、新技术、新工艺、新方法应用，创造性地解决实际问题，使学生增强诚实劳动意识，积累职业经验，提升就业创业能力，树立正确择业观，具有到艰苦地区和行业工作的奋斗精神，懂得空谈误国、实干兴邦的深刻道理；注重培育公共服务意识，使学生具有面对重大疫情、灾害等危机主动作为的奉献精神，构建中国特色劳动教育模式的四梁八柱，为职业院校劳动教育的加强提供了基本遵循。

(二) 培养规格

1. 专业群与产业链的对应性

艺术设计专业群面向文化艺术产业，注重以建筑为载体改善人文居住环境。在专业群中既有居住建筑装饰，又有公共空间美化；既包括界面改造，又包含软装陈设；既体现传统文化，又融合了现代设计、既传承了传统工艺，又展现了现代技术。专业群涵盖了多数装饰行业的职业岗位需求，从初期的设计施工到后续的陈设布置、完善美化，对应建筑装饰领域和陈设艺术领域的关键岗位，即家居室内设计与施工、公共空间景观设计与布置、陈设品设计与制作、文物修复与保护等，实现职业与专业对接，岗位与能力匹配的效果，较好的契合了产业链的需求；同时在专业课程和关键能力上，又可以互相渗透融合，达到共同发展的目的。

2. 专业群人才培养对应岗位

专业群名称	专业名称	主要职业类别	对应岗位名称	职业资格证书或技能等级证书	对应“1+X”项目证书
艺术设计专业群	建筑室内设计	建筑装饰	建筑设计师 设计师助理		

			建筑 施工员 建筑 监理员 建筑 材料员		
	公共艺术设计	建筑 装饰 陈设 艺术	建筑 设计 师 设计 师助 理 软装 选型 员 陈设 品制 作者 陈设 品设 计师 文物 管理 员		
	古建筑工程技术	建筑 装饰 陈设 艺术	建筑 设计 师 设计 师助 理 建筑 施工 员 建筑 监理 员 文物 修复 师 文物 管理 员		
	环境艺术设计	建筑 装饰 陈设 艺术	建筑 设计 师 设计 师助 理 软装 选型 员 陈设 品制 作者 陈设 品设 计师		
	文物修复与保护	陈设 艺术	文物 修复 员 文物 鉴定 员 文物 讲解 员	文物 修复 师 文物 鉴赏 师	文物 修复 师（初、 中） 文物 鉴赏 师（初、 中）

备注：对应“1+X”项目证书填准确证书名称和等级，若无对应证书填写“无”；无法对应专业群的专业单独编写。

3. 本专业职业岗位与核心能力

职业岗位		主要工作任务	岗位核心能力	对应核心课程	对应“1+X”项目证书	“1+X”证书考核要点
主 岗 位	文博部门保管整理修复员	文物的整理、科学保护修复并建档编目工作	1.对文博部门藏品有深入的了解； 2.能够对藏品进行整理分类； 3.在专业人员指导下，能完成藏品修复工作。	文物古籍修复与保护 书画装裱与保护技术 国画传统技法与解析 书法笔迹临摹与解析	文物修复	保存状况分析,进行加固、清洗、补全、表面封护
	博物馆展览讲解员	文物展览的讲解、宣传工作	文博知识拓展	文物绘图 中国绘画史 文物学概论	文物鉴赏	文物本体历史、艺术与科学价值研判
拓展岗	文物艺术品公司销售	文物艺术品整理、描述	客户接洽； 展品描述	中国绘画史 文物学概论		

位		与销售				
	拍卖行工作人员	文物艺术品的鉴定、文物拍卖方式和底价确定和拍卖	拍品描述 征集拍品	书画鉴定理论与方法	书画鉴定资格证书	

五、课程设置

（一）课程体系的构建理念

文物修复与保护专业课程体系的构建理念是：以认识论所揭示的人类认识活动是实践、认识、再实践、再认识循环递进的总规律为指导，以现代高端技能型人才培养的“技术技能型”特征为着力点，将实践作为实施人才培养的逻辑起点，从实践出发，按认识实训、创新实训等递进层次设置学期项目，以学期项目为导向构建专业课程体系。

（二）课程体系的开发程序

根据企业人才需求及建筑室内设计专业群建设与改革需要，组织行业企业专家、各专业带头人、骨干教师进行专业群课程体系开发。专业群课程体系开发程序是：人才需求调研、毕业生跟踪调查→主要职业岗位（群）→具体工作任务（群）→岗位群典型工作任务→完成典型工作任务所需职业能力→专业知识、职业技能→课程体系，构建群内“基础共享，核心分立，拓展互选”的课程体系。

（三）课程体系的结构

底层共享课程（16门）		核心分立课程（6门）	拓展互选课程（5门）
公共基础课（12门）	专业基础课（4门）		
国防教育与军事训练、入学教育	绘画基础	★书画鉴定理论与方法	陶瓷修复
思想道德修养与法律基础	文物学概论	★文物绘图	书画修复
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	中国绘画史	★文物古籍修复与保护	传统纹样
大学语文	治印	★书画装裱与保护技术	文物摄影
基础英语		★国画传统技法与解析	雕塑壁画修复

体育		★书法笔迹临摹与解析	
形势与政策			
心理健康			
安全教育			
信息技术			
大学生职业发展与就业指导			
创新创业教育			

备注：标注“★”的课程为专业核心课程

（四）核心分立课程简介

课程名称	书画鉴定理论与方法	开设学期	第二学期		
课程代码		参考学时	30	学分	2.5

书画鉴定理论与方法课程以学习传统的中国书画鉴定为主要目的。通过本课程的教学，使学生对传统的中国书画鉴藏历史、历代书画鉴定使用的方法、书画鉴定学形成的过程等有一个基本的认识，并进而对传统的中国书画的构成条件、中国历代书画名作的递藏情况以及书画作伪的种种情况有所了解。

课程名称	文物绘图	开设学期	第二学期		
课程代码		参考学时	124	学分	5

文物绘图既对绘图技巧有较高的要求，如传统的手绘需要很高的绘画功底，又要满足科学性，即忠于文物实物，力求展现文物的真实情况。

本课程主要分为两个部分：一、手工绘图，手工绘图是照相技术出现之前，弥补考古工作中文字记录不足的主要方法，能够较详细、真实的记录文物的本来面貌。文物绘图贯穿考古工作的始终，从遗址调查到发掘，再到遗物的整理、分析和展示，均需要用绘图如实的记录工作。本部分内容主要涉及绘图的基本工具、方法、注意事项等，以及具体到实践中根据所处环境和条件绘制各类文物的方法。二、电脑绘图，随着计算机技术的发展和在各行各业中的普及，数字制图渐渐成为考古文物绘图的重要组成部分，各类制图软件的开发为文物绘图提供了更加便捷有效的手段。本部分主要介绍几种常用文物考古相关制图软件的使用，各自适用于不同的考古相关研究领域。

通过文物绘图的学习，使学生全面掌握不同历史时期书画家风格特点，对时代风格有全面的了解，对各时期代表书画家个人风格特点有升入的掌握。在绘画市场异常活跃的今天，为了更好地保护文物，提高文化素质，有必要进一步普及教育，讲授一般性鉴定，保护、收藏的专业知识，这是形势的需要。

课程名称	文物古籍修复与保护	开设学期	第四学期		
课程代码		参考学时	72	学分	4

通过本门课程的学习，使学生掌握文物古籍修复的技法，运用于古书画修复，学会解读不同时代的装裱的风格特点，为书画修复打下坚实的基础。本课程不同于一般技能课程，培养的不是技术匠人，而是文物的保护者，是专门给不可再生的书画文物看病的医生。学更实用、更有针对性文物修复与保护可持续发展人才，本课程对学生职业能力培养和职业素养养成起主要支撑作用。对学生职业能力的培养和在专业领域工作奠定基础。

课程名称	书画装裱与保护技术	开设学期	第三学期		
课程代码		参考学时	94	学分	4

书画装裱是将所需装裱的书画复背托平，以固定书画的内容和经纬，再根据画心的规格装饰成不同的形式，使之便于欣赏和收藏。

书画的保护技术,是根据书画制成材料的损坏原因,采取相应的技术措施,防止或减缓外界因素对书画的破坏作用,并对已遭破坏的书画进行修复,尽可能恢复原件的历史面貌,最大限度地延长书画的寿命。

书画的装裱、修复艺术在我国已有两千年的历史,形成了鲜明的民族特色。同时,古人在实践中积累了不少关于保护书画的经验。但是,这些经验是零散的、片断的,没有形成一门系统的理论。千年以来,中国书画的装裱、修复行业大多数是以作坊的形式存在着,由于这种形式的局限性,一部分装裱、修复人员仅仅把重点放在多、快、省的完成表件的数量上,而忽略了将已掌握的书画保护技术及理论引入装裱、修复的艺术之中。作为我们现代的装裱人员就要通过学习,在平时的工作中注意总结成果和运用保护技术,并逐步将其上升为理论。

通过本门课程的学习,使学生掌握书画装裱的技法,并能运用于古书画修复,学会解读不同时代的装裱的风格特点,为书画修复打下坚实的基础。本课程不同于一般技能课程,培养的不是技术匠人,而是文物的保护者,是专门给不可再生的书画文物看病的医生。学生在上装裱课程前会学到国画课程、书画鉴定的前续课程。本课程具有高职的特色,实用性强、对学生职业能力的培养和在专业领域工作奠定基础。

课程名称	国画传统技法与解析	开设学期	第三学期		
课程代码		参考学时	94	学分	4

本课主要给学生欣赏中国美术史上的著名艺术作品,通过对艺术作品的感受、想象、体验、理解与鉴别等系列相关的精神活动,来正确认识艺术作品,了解一些中国美术的基础知识,理解美术鉴赏的性质与作用,了解美术的种类及其主要特征。使学生具有一定水平的审美能力,能欣赏一些中国各个时代的美术名作,也能鉴别一些比较复杂的作品,并进一步提高大学生的艺术的品位与修养。

课程名称	书法笔迹临摹与解析	开设学期	第三学期		
课程代码		参考学时	116	学分	5

书法笔迹临摹与解析是运用笔迹学、笔迹心理学、中国书画鉴定的基本理论,对书法作品进行微观分析的一门学科,主要涉及书写笔迹形成过程中的相关规律;笔迹特征以及影响笔迹特征的相关因素;摹仿笔迹及真、假作品的比较研究及笔迹分析的基本程序等内容。同时选择历史上著名书法家为典型实例,进行剖析,以期帮助同学们掌握书法笔迹的分析、研究方法,使之成为书画鉴定中的方法之一。

六、学时分配

学期	入学教育及军训	课堂教学	集中实训	教学周合计	机动	考试周	学期小计	假期	总计
1	2	14	0	16	1	1	18	6	24
2	0	16	2	18	1	1	20	6	26
3	0	17	1	18	1	1	20	6	26
4	0	17	1	18	1	1	20	6	26
5	0	0	18	18	1	1	20	6	26
6	0	0	20	20	0	0	20		20
总计	2	61	45	108	5	5	118	30	148

表 6-1 教学活动按周分配表

表 6-2 学期教学任务书

学期	课程代码	课程名称	课程类型	教学周数	建议周学时	学时数 (理论+实践)
第一学期	2100001	国防教育与军事训练、入学教育	C	2	√	0+48
	1200009	思想道德修养与法律基础	A	14	2	20+8
	1200026	形势与政策	A	√	√	8+0
	1200012	心理健康	A	7	1	7+0
	2100003	安全教育	A	√	√	4+0
	1200030	大学生职业发展与就业指导	A	12	1	12+0
	1110046	大学语文	A	14	2	28+0
	1110049	基础英语	A	14	2	28+0
	1400007	体育	B	14	2	6+22
	2100052	劳动教育	C	√	√	0+8
	1711192	绘画基础	B	14	8	88+24
	1711193	中国绘画史	A	14	4	56+20
	1711194	文物学概论	A	14	4	56+0
	合计学时	26				313+110=423
第二学期	1200010	思想道德修养与法律基础	A	13	2	20+6
	1200027	形势与政策	A	√	√	8+0
	1200012	心理健康	A	7	1	7+0
	2100004	安全教育	A	√	√	4+0
	1110058	大学语文	A	16	2	32+0
	1110050	基础英语	A	16	2	36+0
	1400008	体育	B	14	2	4+24
	0911101	信息技术	B	15	4	12+48
	1700091	艺术造型集中训练	C	2W	26	0+52
	1711178	★文物绘图	B	15	8	50+70
	1711188	文物摄影	A	15	2	30+0
	1711180	传统纹样	A	15	2	30+0
	2100052	劳动教育	C	√	√	0+8
	合计学时	25				233+208=441
第三学期	1200037	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A	18	2	28+8
	2100005	安全教育	A	√	√	4+0
	1400009	体育	B	15	2	4+24
	1200028	形势与政策	A	√	√	8+0
	2100010	创新创业教育	A		2	4+0
	1711181	★书法笔迹临摹与解析	B	15	6+1W	40+76

	1711182	★国画传统技法与解析	B	15	6	40+50
	1711179	★书画鉴定理论与方法	B	15	6	40+50
	1711191	书画修复	A	15	2	30+0
	合计学时	26				222+226=474
第四学期	1200029	形势与政策	A	√	√	8+0
	2100006	安全教育	A	√	√	4+0
	1200038	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A	18	2	28+8
	1200041	大学生职业发展与就业指导	A	18	1	14+10
	1711185	治印	B	15	6+1W	40+76
	1711186	★文物古籍修复与保护	B	15	6	30+60
	1711187	陶瓷修复	A	15	2	30+0
	1711183	★书画装裱与保护技术	B	15	6	40+50
	1711184	雕塑壁画修复	A	15	2	30+0
	合计学时	25				194+230=424
	1711189	文物鉴赏实训	C	2w	26	0+52
	1711190	文物修复实训	C	2w	26	0+52
	2100007	安全教育	A	√	√	4+0
	2100011	跟岗实习	C	14W	√	0+308
	合计学时					4+412=416
第六学期	1700021	毕业设计答辩	C	2W	√	0+52
	2100008	安全教育	A	√	√	4+0
	2100002	顶岗实习	C	18W	√	0+396
	合计学时					4+448=452
合计	实践学时数		1634		总学时	2552
	实践学时所占比例		64%			
说明:						
1.课程类型: A类(理论课) B类(理论+实践课) C类(实践课)						
2.课程代码为教务管理系统中的课程代码,同一课程在不周学期开设使用不同代码。						

七、教学进程总体安排

表 7-1 教学进程安排表

课程结构	序号	课程名称	学时			考核方式	学时分配						学分
			总学时	理论	实践		第一学年		第二学年		第三学年		
							第一学期 16周	第二学期 18周	第三学期 18周	第四学期 18周	第五学期 20周	第六学期 20周	
公共	1	国防教育与军事训练、入学教育	48	0	48	综合评价	2w						2

基础课程	2	思想道德修养与法律基础	54	40	14	过程考核+测试	2	2										3	
	3	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	72	56	16	过程考核+测试			2	2									4
	4	形势与政策	32	32	0	综合评价	√	√	√	√									2
	5	心理健康	14	14	0	综合评价	<u>1(7w)</u>	<u>1(7w)</u>											1
	6	安全教育	24	24	0	综合评价	√	√	√	√	√	√							1.5
	7	体育	84	12	72	过程考核+测试	2	2	2										4.5
	8	大学语文	60	60	0	过程考核+测试	2	2											3
	9	基础英语	64	64	0	过程考核+测试	<u>2</u>	2											3.5
	10	信息技术	56	28	28	过程考核+测试	4												3
	11	大学生职业发展与就业指导	38	28	10	过程考核+测试	1				1								2
	12	创新创业教育	32	12	20	综合评价			2										2
	13	劳动教育	16	0	16	综合评价	√	√											1
	小计			594	370	224		14	9	6	3								32.5
专业课程	1	绘画基础	112	24	88	全过程考核	8											6.5	
	2	中国绘画史	56	56	0	考查	4											2	
	3	文物学概论	56	56	0	考查	4											2	
	4	艺术造型集中训练	52	0	52	综合评价		+2										2	
	5	★文物绘图	120	50	70	全过程考核		8										7	
	6	★书法笔迹临摹与解析	116	40	76	全过程考核			6+1									6.5	
	7	★国画传统技法与解析	90	40	50	全过程考核			6									4.5	
	8	★书画鉴定理论与方法	90	40	50	全过程考核			6									4.5	
	9	治印	116	40	76	全过程考核					6+1							7	
	10	★文物古籍修复与保护	90	30	60	全过程考核					6							4.5	
	11	★书画装裱与保护技术	90	40	50	全过程考核					6							4.5	
	12	文物鉴赏实训	52	0	52	综合评价							+2					2	
	13	文物修复实训	52	0	52	综合评价							+2					2	
	14	跟岗实习	308	0	308	综合评价							+14					14	
	15	毕业设计答辩	52	0	52	综合评价									+2			2	
	16	顶岗实习	396	0	396	综合评价									+18			18	
小计			1848	416	1432		16	8	18	18	0	0					89		
专业拓	1	陶瓷修复	30	30	0	考查					2							2	
	2	传统纹样	30	30	0	考查		2										2	

展 课 程	3	文物摄影	30	30	0	考查		2					2
	4	雕塑壁画修复	30	30	0	考查				2			2
	5	书画修复	30	30	0	考查			2				2
小计			150	150	0		0	4	2	4	0	0	7.5
选 修 课 程	1	公共选修课 1	30	30	0								2
	2	公共选修课 2	30	30	0								2
	3	公共选修课 3	30	30	0								2
	4	公共选修课 4	30	30	0								2
小计			120	120	0								8
合计			2552	918	1634		26	25	26	25	0	0	129
说明: 1.校内外集中实训、毕业设计、顶岗实习周学时按 26 学时计算; 2.标示“√”课程不占用正常教学时间,以讲座形式开展; 3.公共选修课学时不计入总学时,只计学分。													

表 7-2 可开设的非限定性专业选修课一览表

课程名称	课程类型	教学周数	建议周学时	学时数	学分

表 7-3 实践教学项目一览表

实践教学项目	开设学期	开设地点	教学周数	总学时数
书法笔迹临摹与解析	3	实训室	1	26
治印	4	实训室	1	26
艺术造型集中训练	2	实训室	2	52
文物鉴赏实训	5	实训室	2	52
文物修复实训	5	实训室	2	52
毕业设计及答辩	6	实训室	2	52

八、毕业标准

(一) 学分要求

学生须修完本专业培养方案中公共学习领域课(34.5 学分)、专业学习领域课(90 学分)、拓展学习领域课(10 学分)、公共选修课(8 学分),总学分达到 139.5 学分。

必修课、公共选修课(其中面授选修课 1 门,网络选修课三门或 60 课时)成绩合

格。

（二）素质要求

三年修业期间，素质拓展达到合格标准，取得学院颁发的素质评定证书。

（三）职业资格证书要求

毕业前需取得以下职业资格证书或技能等级证书。

类别	资格证（技能证）名称	考核等级	考核学期	要求	职业编码
通用资格	普通话证	二级乙等	不限	至少取得一项	
	计算机等级证	一级	不限		
	机动车驾驶证	不限	不限		
职业资格	文物修复师				
	文献修复师				
	书画鉴定师资格证书				
	古建筑工				

九、实施保障

（一）师资队伍

本方案实施需要建立由专业带头人、骨干教师、“双师素质”教师、企业技术专家或技术能手共同组成的教学团队，生师比建议不高于 25:1；具有研究生学位教师占专任教师的比例达 35%以上；具有高级职务教师占专任教师的比例达 30%以上；专业基础课和专业课中双师素质教师比例达 70%以上；兼职教师数占专业课与实践指导教师合计数之比达 40%以上。

1. 专业带头人

校企各配置 1 名专业带头人。校内专业带头人应具有副高及以上技术职称，从事建筑室内设计与教学工作 10 年以上；对本专业的前沿动态、行业发展、岗位需求等有较深入的了解，准确把握建筑室内设计专业建设与教学改革方向，具有对本专业发展的规划能力；主持省级以上科研和教研项目；与建筑装饰行业企业联系紧密，在行业和企业中具有一定的知名度。专业带头人必须是“双师素质”教师。校外专业带头人应为本专业领域资深专家，在行业企业中具有较大的影响力。

2. 骨干教师

专业教学团队应配置骨干教师 7 名以上。骨干教师应具有中级及以上职称，从事建筑室内设计与教学工作 5 年以上，具有建筑室内设计的理论与实践经验；承担 2 门以上专业课，具有课程开发及教学设计的能力，能够合理利用各种教学条件，采用不

同教学方法和手段组织教学；能够开发校本教材、实训指导书，制作多媒体教学课件，建设精品网络资源共享课；到校企合作企业挂职锻炼，熟悉建筑室内设计设计施工及管理的现状趋势，熟悉毕业生所从事工作岗位的要求，骨干教师必须是“双师素质”教师。

3. “双师素质”教师

“双师素质”教师应具有高等学校助理讲师（或以上）教师技术职务，年度考核合格，又具备下列条件之一：近五年有两年（可累计）以上企业工作经历；近五年有三年（可累计）以上企业兼职工作经历；近五年主持（或主要参与）2项应用技术研究，成果已被企业使用，效益良好；近五年主持（或主要参与）两项校内实践教学设施建设或提升技术水平的设计安装工作，使用效果好，在省内同类院校中居先进水平；具有中级（或以上）工程系列专业技术职称或国家注册执业资格证书、职业资格证书者。其他情况可由学院教学指导委员会认定。

4. 兼职教师

企业兼职教师应具有熟练的建筑装饰工程岗位技术能力和一定的教学水平，从事建筑室内设计相关岗位工作3年以上；具有中级以上专业技术职务或高级工以上职业资格或在本行业享有较高声誉、具有丰富实践经验和特殊技能的“能工巧匠”；企业兼职教师上课或担任学生实践指导任务前，需经过教育教学培训；企业兼职教师承担专业实践课及顶岗实习学时数达50%以上，形成稳定的企业兼职骨干教师队伍。

（二）教学设施

校内实训室（基地）一览表

序号	实训室名称	配置			面积 m ²	工位 数	实践能力
		主要设备	单位	数量			
1	造型基础实训室	画架、画凳	套	50	120	50	满足专业素描、色彩、构成、表现技法等实践教学环节的需求。
		画板	个	50			
		投影仪、资料等	套	1			
		几何体、静物、资料柜	组	8			
		实训项目			服务课程		
		造型基础实训 艺术基础实训			绘画基础		
2	装饰制作实训室	工作台、座椅	套	12	120	12	满足集中实训等实践教学环节的需求。
		手工制作工具	套	12			
		投影仪、资料等	套	1			
		材料架、展示架、资料柜	个	8			

		实训项目		服务课程			
				书法笔迹临摹与解析 国画传统技法与解析			
3	装裱技术实训室	装裱机	台	1	60		满足集中书画装裱与保护技术实训等实践教学环节的需求。
		工作台、套椅	套	2			
		手工制作工具	套	1			
		材料架、展示架、资料柜	个	3			
		实训项目		服务课程			
				书画装裱与保护技术			
4	效果图绘制实训室	电脑	台	50	120	50	满足装饰效果图表现等实践教学环节的需求。
		打印机	台	1			
		投影仪、桌椅、资料等	套	1			
		扫描仪	台	1			
		3D MAX 等绘图软件（网络版）	套	1			
		实验项目		服务课程			
				文物绘图			

（三）教学资源

1. 教材资源

教材是教学内容的载体，可以呈现教学大纲的内容，也可以提现教学方法。内容适度、结构合理的教材是教学质量保证的重要因素，建议从以下几方面加强教材建设。

（1）校企合作共建“理实一体化”教材

专业组教师要联合企业一线技术专家，紧贴生产实际，合作完成教材编写。

教材要将真实项目引入教材，实现理论知识学习和实际应用一体化；教材要面向教学过程、结合学生实际合理设置理论教学和技能训练环节，实现“教、学、做”甚至是“教、学、做、考”合一。

教材以项目为核心，每一教学单元建议采用教学导航、课堂讲解、课堂实践、课外拓展的环节开展教学。教学单元结束后，通过“单元实践”进一步提升技能；相关课程结束后，通过“综合实训”提升学生的综合能力。

（2）选用优质的国家级高职高专规划教材

充分利用多年来各出版社的教材建设成果，尤其是国家级“十三五”规划教材、“教育部高职高专规划教材”、“21 世纪高职高专教材”等精品教材、优质教材，根据本专业课程和教学要求选用合适的教材。

2. 网络资源

以信息技术为手段，以网络为平台，构建体系完善、资源丰富开放式的专业教学

资源。同时要善于整合、消化、吸收企业优秀教学资源，使其实行共享。

网络资源需从以下几方面进行建设：

(1) 专业建设方案

专业建设方案包括：专业简介、专业人才培养方案、课程标准、教学文件等。

(2) 职业技能标准

按照建筑工程和装饰设计相关岗位的职业技能标准。

(3) 课程资源

①基本资源。基本资源应包含课程简介、课程标准、教学大纲、授课计划、教案、多媒体课件、学习指南、习题、实验实训项目、电子教材、试题库等。

②拓展资源。拓展资源是在基本资源基础上，面向学生和社会学习者扩展的自学、培训、进修、检索、科普、交流等内容，体现课程技术特点并向产业领域扩展。拓展资源包括素材库、培训包、工种包、企业案例、参考网站等。

③课程视频。课程视频包括课程整体设计介绍、课程单元设计说明等课程设计指导，课堂授课、现场教学、实训实习等教学场景，原理结构、工作过程、业务流程、操作步骤、技术细节、安全禁忌等内容。

(4) 人文素养教学资源

①品德德育教学资源库。包含思想道德修养与法律基础、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论、职业生涯规划与创业就业指导等课程的课程资源，思政网站等。

②基础文化课教学资源库。包含本专业开设的大学英语、基础英语、计算机应用基础、体育与健康等文化基础课程的课程标准、教材、课件、案例库、习题库、视频资料等教学资源。

③职业拓展教学资源库。包含本专业开设的心理健康、形式与政策、拓展学习领域课程及公选课等课程课程资源。

(四) 教学方法

对于公共基础课，建议采用启发式授课方式，以讲授为主，配合简单实验，多采用案例法、推理法等，深入浅出地讲解理论知识，可制作图表和动画，易于学生理解。

对于基本技能课和岗位能力课，建议采用训练考核的教学方法，在讲清原理的基础上以实践技能培养为目标，保证训练强度达到训练标准，实践能力达到技术标准。可采用演示、分组辅导，需要提供较为详尽的训练指导、动画视频等演示资料。

对于理实一体化课和综合能力课，可采用项目教学法，按照项目实施流程展开教学，让学生间接学习工程项目经验。项目教学法尽量配合小组教学法，可将学生分组教学，并在分组中分担不同的职能，培养学生的团队合作能力。

（五）教学评价

建立以职业岗位能力为核心的校内成绩考核与企业实践考核有机结合的整体教学评价。包括对应职业岗位能力的“学习领域项目”的质量标准、考核标准和多样化的考核模式。

考核要求是职业行动能力的全方位评价，即知识、技能、行为、团队协作沟通、责任心、独立计划、实施、自我学习、自我评价、成果呈现等全方位的评价与考核。

考核方式可分为：

（1）工作过程导向的职业岗位课程可采取独立、派对和小组的形式完成，重在在具体工作任务的计划、实施和评价的全过程考查，涵盖各个阶段的关联衔接和协作分工等内容，可通过工作过程再现、分工成果展示、学生之间他评、自评、互评相结合等方式进行评价。

（2）专业认知、企业实境训练、顶岗实习等课程可重在对学习途径和行动结果的描述，包括关于学习计划、时间安排、工作步骤和目标实现的情况，以及困难、成果、估计、选择等内容，可通过工作报告、成果展示、项目答辩等方式采用校内老师评价与企业评价相结合进行评价。

（3）工学结合的职业拓展课程可重在岗位综合能力及其相关专业知识间结构关系的揭示以及相关项目的演示，涉及创造性、想象力、独到性和审美观的内容，可通过成果展示、项目阐述等方式采用发展性评价与综合性评价相结合进行评价。

（六）质量管理

1. 教学运行与实施方案设计

为实施全面的教学运行和质量管理工作，根据高职教育规律和我院实际情况，在教学管理上实行学院和系部两级管理，针对影响教学质量的环节和因素，采取切实可行的措施对教学全过程进行质量控制。

（1）院系两级管理体制

以“院长—主管副院长—教务处”为院级管理和以“系主任—主管副主任—专业室主任—教学秘书”为系部管理的两级教学管理体系，分别承担教学管理的工作。院级管理工作的重点是突出目标管理、重在决策监督，系级管理工作重点突出过程管理和组织落实。

（2）实施方案设计

①组织制定人才培养方案和课程标准。人才培养方案是人才培养目标、规格以及培养过程和方式的总体设计，是学院保证教学质量的重要文件，是组织教学过程，安排教学任务的基本依据。课程标准是落实培养目标和人才培养方案最基本的教学文件，应准确的贯彻人才培养方案所体现的教育思想和培养目标。课程标准内容包括本课程的性质、学时、课程目标、课程内容、教学实施、考核评价等，由各专业组织编制。

②课堂教学的组织管理。系（部）聘任有相应学识水平、有责任心、有教学经验的专任或兼职教师任课。组织任课教师认真研究课程标准，组织编写或选用与标准相适应的教材和教学参考资料；要求教师认真履行教师岗位职责，按教学规律讲好每一节课；组织教师开展教学方法的讨论和研究，合理使用现代化教学手段，充分利用教学资源，保证课堂教学质量。

③理实一体及实践性教学的组织管理。根据职业教育的特点，合理开发理实一体的课程及综合实践性教学课程，并促进项目的实施。理实一体化课程及实践性教学内容要严格按人才培养方案和课程标准的要求进行教学，充分发挥校内外实训基地的教学资源，任课教师要设计好每一节或每个项目的教学做环节，训练学生的专业基本技能和综合职业能力。

④对学生考核的管理。凡是培养方案规定开设的课程都要对学生进行考核。根据课程特点和性质采用多样化的考核方式和方法，考核重点放在学生的综合素质和能力的评价方面。

2. 教学质量保障

经过多年实践，学院已经形成和建立了行之有效的教学管理制度和教学质量监控体系，对规范正常教学秩序、严格教学管理，保证教学质量起到了积极的保障作用。

（1）教学管理

①日常教学管理。为保证人才培养方案的有效实施，按照教务处统一的教学运行文件，教务处及系（部），对学院教学运行进行日常检查、抽查、和学期检查。一般采用听课、检查任课教师的教学文件、召开学生座谈会、对学生进行问卷调查等形式，对出现的问题及时纠正改进，以确保方案的正常运行。

②建立教学工作例会制度。根据学院教学工作需要，由教务处协助主管教学副院长定期和不定期召开教学工作会议，全体系（部）主任及相关部门人员参加。通过教学工作例会，传达并学习最新职教发展动态和教学改革理念，布置学院教学发展改革任务，了解系（部）日常教学及专业、课程建设工作进展情况，研究和处理人才培养

方案执行中出现的各种问题等。

③系（部）教学管理。系（部）定期召开专业主任会议和任课教师会议，及时掌握教学过程情况，总结教学工作和教学管理工作经验，及时研究解决教学过程中出现的问题。各专业要在每学期初制定出工作计划，组织集体备课、观摩教学、开展教学研究，了解教师教学进展情况，按学院安排进行教学检查。

（2）教学质量监控体系

①教学督导委员会组织机构

建立院系两级教学督导委员会，分级管理，分工负责，协同监控。

院级教学督导委员会由学院党委书记任主任，分管教学工作和学生工作的两位副院长任副主任，同时聘请具有丰富教学经验的在职或离退休教师、具有丰富管理经验的教學管理人员组成山西职业技术学院教学督导委员会。院级教学督导委员会由督导中心牵头，以教学目标和主要教学环节的宏观监控为主，在院领导的直接领导下，负责全校教学质量监控工作的总体协调，确保教学质量的稳步提高。主要工作职责：一是对专业设置的论证、专业人才培养方案及相关教学文件的审核；二是通过深入课堂、实验室、实习基地，客观掌握教学运行的全过程，提出督导建议，为学院有关教学决策提供参考依据。

系级教学督导委员会由系主任负责，成立由校企合作工作委员会和专家、优秀毕业生代表组成的人才培养质量监控小组。系级教学督导委员会的主要职责：以教学过程自我监控为主，在主要负责人的领导下，负责对本单位的整体教学工作、教师的教学情况、学生的学习情况进行监控。负责组织各专业的听课、试卷命题、阅卷、试卷质量分析、毕业论文质量分析等工作，并通过学院、系部、专业教研室组织的各类检查评估（教案、作业布置与批改、教学进度计划、学生评教、教师评学、教研活动的开展等），严把各个教学环节的质量。

②日常教学督导

听课制度：院级领导每月听课次数不少于 1 次；值班中层干部每周听课不少于 1 次；系（部）主任、副主任及系（部）书记每月听课不少于 2 次。学院和系（部）各级党政干部深入教学第一线，及时了解教学情况，倾听师生意见，发现并解决教学中存在的问题，避免教学一线与管理层的脱节，保证教学管理工作的针对性和有效性。

学生教学信息员制度：以专业班级为单位，确定思想品德优良，有参与教学管理的积极性，善于联系老师和同学，能客观反映广大学生的意见学生代表和学生干部，举行学期座谈会，填写任课教师评分表，给学生以畅通的渠道反映本系、本专业的教

学管理、办学条件和教学质量中存在的问题并对教学提出意见和建议，使系部的管理和教学更加贴近学生、贴近实际。

教学检查与管理制度：从学期初到学期末，院、系两级安排不少于 2 次的集中教学检查，采取听（听课、召开座谈会听取师生的反映）、看（查看教学条件和管理软件）、查（抽查教案、学生作业、实验报告、实习报告、课程设计、毕业设计等）、评（对教学条件、状态、效果进行评价）。教学情况的检查工作贯穿始终，发现问题及时反馈并解决落实。

附件 1 艺术设计专业群人才需求调研报告

一、调研目的与对象

（一）调研目的

坚持以就业为导向，以能力为本位，培养高素质技术技能人才。为彰显高等职业教育的特色，通过本次调研收集和分析艺术设计类专业学生的社会人才需求状况信息，了解社会、行业以及企业对艺术设计类专业人才知识、技能、素质要求的变化趋势，为艺术设计专业群的专业建设、课程体系等提供信息，为专业人才培养目标定位、教学计划和课程标准的修订、教学的改革提供依据和帮助，提高艺术设计专业群各专业人才培养质量及毕业生的就业质量。

（二）调研对象

主要包括产业链相关行业企业及举办相同专业的同类院校、历届毕业生等主体。

通过企业调研，主要反映出产业链相关行业企业的人才结构现状、行业企业人才需求状况、企业岗位设置及对人才结构类型的要求、岗位对知识技能的要求、相应的职业资格要求。

通过同类院校调研，了解各学校在人才培养中存在哪些问题以及的优势和特色，目前教学情况和发展的现状，为专业群建设和制订专业教学标准提供比较全面、客观的依据。

通过毕业生调研，了解专业群课程设置为教学情况、学生就业去向、学生继续学习的要求与培养现状、企业对现行专业教学的要求与建议等，能够使学在学生的培养上近期就业和长期发展相结合。

二、调研方法与内容

（一）调研方法

本次调研采用全面调查和抽样调查相结合的方式，调查形式采用多种方法相结合。通过这次的调研，目的是希望能够对今后建筑装饰工程技术专业人才的培养方面能够更加适应企业需求，在教学的过程中具有一定的针对性。

（二）调研内容

1. 用人单位的岗位需求情况。
2. 学生就业岗位需求情况

3. 专业岗位职业能力。
4. 专业岗位知识能力。

三、调研分析

（一）行业发展对本专业人才需求的趋势

目前我国的经济正处于高速发展时期，随着创意中国概念的提出，对艺术设计专业的专门人才的需求达到了前所未有的高峰。我国的高等艺术教育也正在积极的顺应市场的发展，除了各高等艺术专业院校外，全国各综合院校也都在积极加入到培养艺术设计的专业人才的行列。据不完全统计，在上个世纪的九十年代之前，我国各高等院校开办的艺术设计专业只有一些院校，而在进入二十一世纪后的今天就猛增到几乎所有的大学都有艺术设计专业，其增长速度之快，市场需求之大都是前所未有的。但就目前的发展形势来看，在艺术设计中不是所有的专业都受欢迎，有些专业的人才市场需求量几近饱和；而另外应与人们的日程生活息息相关，通过改善人文居住环境而受到广大群众的喜爱，因此表现出了勃勃生机。现如今国家不断弘扬名族传统文化，大力发展文化产业，需要大量艺术设计的专门人才，艺术设计专业群因应用范围非常广，仍是各高校办学的热门专业。

（二）本专业群相关产业支持政策

2014年3月14日，国务院发布《关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的若干意见》，明确了文化创意产业的发展方向。只有将新颖的想法与相关的实体产业有机结合，才能实现相关产业的持续、健康发展。《关于推进文化创意和设计服务与相关产业融合发展的若干意见》中提出的“中国创造”，其实质是对实体产业提出了引进创造性人才的要求。艺术设计要培养创造性人才，设计人才必将在从“中国制造”到“中国智造”的转变过程中发挥重要的作用。

2019年12月5日省委书记楼阳生在第四届山西文化产业博览交易会上强调，要深入学习贯彻关于文化建设的重要论述，深入学习贯彻视察山西重要讲话精神，坚定文化自信，加强文化化人，繁荣文化事业，壮大文化产业，改革文化体制，加快建设文化强省，为高质量转型发展提供新引擎、培育新动能。楼书记指出，山西历史悠久、文化灿烂，是中华文明的重要发祥地，应该有更充分的文化自信，从而坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信。要加强文化化人，用传统的优秀文化、先进文化熏陶人、教育人、感染人、提升人，通过多种手段和方式，让人民群众在文化的熏陶中成长。要繁荣文化事业，我们的文化是民族的、大众的、先进的，要大力发展群众文化事业，让人民群众既成为文化事业的建设者，也成为文化繁荣的分享者。

要壮大文化产业，用好老天爷恩赐的壮美自然风光、老祖宗创造的不朽文化遗产、老前辈留下的宝贵红色基因，充分挖掘取之不尽、用之不竭的文化“富矿”，把文化产业做大做强做优。要改革文化体制，按照党中央精神，贯彻省委决策部署，把改革作为繁荣文化事业、壮大文化产业的关键一招，通过深化文化体制改革，进一步把山西文化的传承力、传播力、影响力、软实力最大限度地凝聚起来，加快建设文化强省，支撑高质量转型发展。

2019年12月，司法部官网公布了《中华人民共和国文化产业促进法(草案送审稿)》(以下简称《草案送审稿》)，并公开征求意见，2020年或将正式出台。根据草案送审稿起草说明，为着力推动文化产业高质量发展，以高质量文化供给增强人们的文化获得感、幸福感，草案送审稿中特别加强了创作生产部分，对鼓励创作、创作便利、促进文旅融合、质量管理等制度设计的调整完善。

(三) 企业对本专业人才的需求情况

从我省艺术设计专业人员市场需求来看，人才需求较大，提供的岗位也较多，这些岗位均要求大专或大专以上学历，有相应的艺术功底和工作经验，同时还要有熟练的计算机应用水准。随着生活水平的不断提高，人们对身边工作、生活、学习的环境要求越来越高，对设计也提出了更多个性化的要求，使得具有专业资格认证的艺术设计人员成了职场中的“抢手货”，而高水平的设计师则更变成“稀缺品”，目前光太原市场就需要至少2万人的专业装饰设计人员。未来三年预计会超过3万人。相对于它的需求量来说，艺术设计人才培养培训工作相对滞后。环境艺术设计业的现有从业人员中，技师和高级技师的比例均不足1%，持有职业资格证书或建设职业技能岗位证书的人员占总人数不足5%。今后3年，需培养技术与管理人员约5万人，年均增加约5千人。这些因素都造成了目前实用型专业设计人才严重不足的局面。因此，在艺术设计行业实施高端技能型紧缺人才培养培训工程显得尤为重要，艺术设计专业群人才就业前景将会很好。大多数设计公司或相关企业在招聘时会要求求职者带上简历和作品前来应征，并能进行现场操作面试。可见软件操作技能在设计行业的重视程度。建筑室内设计专业最常用的软件AutoCAD和3DSMAX，等软件主要是绘制平面图、施工图和效果图，还有进行设计草图制作和景观设计图制作的。在工作岗位中设计人员或多或少的都需要熟练运用这些软件的帮助完成设计项目。此外，企业和用人单位也对毕业生在工作中的工作态度、沟通能力，团队合作和独立工作的能力很重视，这些在工作中也占有很重要的比重。

四、结论与建议

（一）调研结论

1. 专业群定位

本专业群以服务山西高质量转型发展为目标，以培养适应山西经济发展、产业升级急需的设计人才为目标，全面贯彻党的教育方针，坚持立德树人，加强职业道德和职业素养教育，并为学生多样化选择、全面发展与多路径成才、终身发展提供通道。主要培养学生具备绿色设计理念、科学意识，能够开发和传承山西特色文化，会使用生态环保材料，能应用智能技术，掌握先进的设计理念和制作技术，成为具有“科学融入创意、技术融入设计”创新能力并能应用到空间环境、艺术产品设计和制作等产业主要领域的高素质技术技能人才。

2. 专业群内各专业的群组关系

艺术设计专业群建筑、环境、艺术三个大类层层递进、相互渗透，着力于从建筑为载体的实物媒介艺术设计，本着以人为本的设计理念，从古至今、从旧至新、从小至大，多方位各角度的培养兼具艺术性、人文关怀性、实用性的艺术设计类人才。所包含的五个专业既有土木建筑大类的专业，又涵盖了艺术设计大类的专业，其内涵都是对“空间”的艺术设计和艺术改造，而建筑本身就是空间的缔造者，这便使五个专业交织相融成一个整体。艺术设计专业群以建筑室内设计为核心专业，其他专业与其共享资源，即专业基础课、师资资源、实训基地等共享，形成共享式的专业群组。

3. 人才培养目标和就业岗位

培养思想政治坚定、德技并修、全面发展，适应能够面向文化艺术产业，以建筑为载体改善人文居住环境需要，具有较强的职业道德和职业素质，掌握传统文化和现代设计理念方法、具备传统工艺和现代技术技能，面向建筑装饰、软装陈设领域，能够从事进行居住建筑装饰，公共空间美化、装饰产品设计、开发和制作，以及相关管理等工作的高素质技术技能人才。

	专业名称	就业领域	就业岗位
艺术设计专业群	建筑室内设计	建筑装饰	建筑设计师 设计师助理 建筑施工员 建筑监理员 建筑材料员
	公共艺术设计	建筑装饰 陈设艺术	建筑设计师 设计师助理 软装选型员 陈设品制作员 陈设品设计师 文物管理员

	古建筑工程技术	建筑装饰 陈设艺术	建筑设计师 设计师助理 建筑施工员 建筑监理员 文物修复师 文物管理员
	环境艺术设计	建筑装饰 陈设艺术	建筑设计师 设计师助理 软装造型员 陈设品制作员 陈设品设计师
	文物修复与保护	陈设艺术	文物修复师 文物管理员 文物评估员

4. 人才培养规格

1. 素质

(1) 热爱祖国、遵纪守法，树立科学的世界观、人生观和价值观，具有良好的思想品德、社会公德和坚定的政治素养；

(2) 能够坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观。

(3) 具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感和参与意识。

(4) 具有良好的职业道德和职业素养。

(5) 崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精神；

(6) 尊重劳动、热爱劳动，具有较强的实践能力；

(7) 具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、信息素养、创新精神；

(8) 具有较强的集体意识和团队合作精神，能够进行有效的人际沟通和协作，与社会、自然和谐共处；

(9) 具有职业生涯规划意识。

(10) 具有良好的身心素质和人文素养。具有健康的体魄和心理、健全的人格，能够掌握基本运动知识和一两项运动技能；

(11) 具有感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，具有一定的审美和人文素养，能够形成一两项艺术特长或爱好；

(12) 掌握一定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2.知识

- (1) 掌握必备的体育与健康健身基础知识和相关心理健康知识;
- (2) 掌握必备的计算机应用和英语的基本知识;
- (3) 掌握公共安全、自身安全防范的基本知识;
- (4) 了解美学知识;
- (5) 掌握空间设计知识
- (6) 掌握装修工艺知识;
- (7) 掌握古建筑构造的知识;
- (8) 掌握陈设艺术理论的知识;
- (9) 掌握文物背景文化的知识;
- (10) 掌握产品设计知识。

3.能力

- (1) 具有运用辩证唯物主义的基本观点及方法认识、分析和解决问题的能力;
- (2) 具有一定的应用文写作、英语听说读写及数学运用能力;
- (3) 具有计算机应用的能力及信息的获取、分析与处理能力;
- (4) 具有空间理解和表现、设计表达、设计方案图识读能力
- (5) 具有完成项目所在地域的人文环境调研能力;
- (6) 具有完成设计项目的现场勘测能力;
- (7) 具有建筑空间、界面设计、软装设计及选型的能力;
- (8) 具有建筑装饰施工及管理的能力;
- (9) 具有陈设品设计及制作的能力
- (10) 具有文物鉴定、修复和保护的能力;
- (11) 具有执行相关规范和技术标准的能力

(二) 实施建议

1、在教学过程中突出创造力的培养

学院职业教育优于社会职业培训之处在于创新意识和创新能力的培养,尤其对于环境艺术设计专业,要在具体的设计教育过程中开发学生创造性思维的潜能。从设计基础课到设计实践课程,都实施以课题为中心的创新设计教育模式,重点培养创造性思维,讲授创造方法,营造创造情境,围绕课题展开教学,引导学生进入创造角色,激发创造激情,增长创造能力。

2、增强学生的实践能力

以计算机实践和各种专业技能实践为主，采用课堂教学、实训教学并行设置的方式，使实践教学与课堂教学成为教学的两条线，力求互相交融，相互印证，使学生将所学理论知识运用到设计实践中去；在校外与多个企业建立实践基地安排实践教学，以专业考察、见习、实习一条龙的市场实践课程，实现理论教学和实践教学的交替渗透，使学生贴近专业、贴近市场、贴近社会，增强实战能力。

3、优化教学模式

以包豪斯而言，就是一种教学模式：设计教育要适应现代化发展的需要，不仅要与新技术、新材料、新工艺相结合，还要关注设计对象与人的关系；教学要与生产相结合，教学的过程既是生产的过程。

4、教师的双重身份

师资的综合素质是长期制约高校实践教学的瓶颈。提升师资水平涉及两个方面：提升校内教师的社会实践经验和能力；邀请社会生产实践一线的高级技术人员来授课。

5、统一教学理念，规范教学标准

各科教师应在人才培养模式的框架下，统一教学理念，围绕学生，以学生为主体，为学生的知识能力体系服务，着眼于课程及知识的衔接，着眼于课程内容为其他课做好基础。

附件 2 对应“1+X”项目职业技能等级证书标准

附件3 文物修复与保护专业课程标准

《国画传统技法与解析》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	国画传统技法与解析				
课程代码		学时	94	学分	4
授课时间	第三学期	适用专业	文物修复与保护		
课程性质	专业基础课程				
先修课程	《绘画基础》 《中国绘画史》	后续课程	《书画鉴定理论与方法》 《书画装裱与保护技术》		

二、课程定位

《国画传统技法与解析》是文物修复与保护专业必修专业基础课程，通过课程的学习，掌握国画的基本技法，并为学生后期文物修复中图案的修复打下基础。课程的任务是使学生掌握中国传统绘画中工笔画、写意画的技法，以及理论知识。中国画的技法掌握，对为从事与文物修复与保护行业相关工作提供一定的技能准备。

三、课程设计思路

本课程设计思路，要求学生对工笔画类花鸟、人物；写意画类花鸟、山水、人物方面，做较为系统的学习，通过技法的体验、认知、理解后，对后期文物修复中绘画类方面的修复，具备一定的专业能力。教学环节中重视实践性，保证学生完成一定数量的作品。

四、课程目标

(一) 能力目标

1. 掌握中国画基本知识；
2. 掌握工笔画的技法；
3. 掌握写意画的技法。

(二) 知识目标

1. 中国画理论知识；
2. 工笔花鸟、人物画的绘画技法及相关材料技法；
3. 写意花鸟、山水、人物画的技法及相关材料技法；

(三) 素质目标

1. 具有专业所需的审美标准；
2. 对于文物古籍修复工作中，绘画类修复的重要性有深刻的理解；
3. 稳定、细致的绘画及工作能力。

五、课程内容及要求

序号	教学内容	能力目标	知识目标	教学方法及手段	学时
1	工笔画概论	掌握工笔画的基本理论知识以及历史发展，对工笔花鸟画的材料技法进行深入了解。	认识工笔画，并了解工笔画的工具，尤其是对纸张、颜料、毛笔的特点，有深入的认识与理解。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体教学讲授。	6
2	白描	掌握工笔画中线条的分类及运用方法，从浅入深，对线条进行学习及临摹。	掌握工笔花鸟画中线条的运用及节奏把握。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体教学，并结合临摹名家白描作品进行练习。	12
3	花鸟画概述	掌握花鸟画的理论以及发展历史，对工笔花鸟画的绘画技法进行深入了解。	认识花鸟画的特点及绘画技法。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体教学，进行作品赏析。	6
4	宋人花鸟画临摹	对宋人花鸟画进行临摹学习，学习古代花鸟画的绘画技法技巧及特点。	临摹3张以上宋人花鸟小品。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用临摹宋代名家作品进行学习训练。	12
5	现代工笔花鸟画临摹	对现代花鸟画进行临摹学习，学习现代花鸟画的绘画技法技巧及特点。	临摹2张以上现代花鸟小品，写生2张花鸟作品。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用临摹现代名家作品进行学习训练，并利用写生的方法进行创作。	12
6	人物画概述	掌握人物画的理论以及发展历史，对工笔人物画的绘画技法进行深入了解。	认识人物画的特点及绘画技法。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体教学，进行作品赏析。	6
7	古代人物画临摹	对古代人物画进行临摹学习，学习古代人物画的绘画技法技巧及特点。	临摹2张以上古代人物画作品。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用临摹古代名家作品进行学习训练。	18
8	现代人物画临摹	对现代人物画进行临摹学习，学习现代人物画的绘画技法技巧及特点。	临摹2张以上现代人物画作品。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用临摹现代名家作品进行学习训练。	18
9	写意画概论	掌握写意画的基本理论知识以及历史发展，对写意画的材料技法进行深入了解。	掌握水墨技法的运用。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体教学讲授。	4
10	写意花鸟画临摹	对写意花鸟画进行临摹学习，学习名家写意花鸟画的绘画技法技巧及特点。	临摹3张以上名家写意花鸟作品，写生2张写意花鸟作品。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用临摹名家作品进行学习训练，并利用写生的方法进行创作。。	12
11	写意山水画临	对写意山水画进行临摹学习，学习名家写意山水画的绘画技法技	临摹2张以上名家写意	“教学做”一体、任务驱动教学，利用临摹名家作品进行学习训练。	12

	摹	巧及特点。	山水作品。		
12	写意人物画临摹	对写意人物画进行临摹学习，学习名家写意人物画的绘画技法技巧及特点。	临摹2张以上名家写意人物作品。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用临摹名家作品进行学习训练。	6
13	实训	具有国画独立创作能力，掌握国画综合绘画技法技巧，独立创作作品。	创作作品1幅，内容、形式不限。	“教学做”一体、任务驱动教学，通过实训，实现国画技法绘画综合能力提高。	24

六、课程实施建议

（一）教学建议

1. 教学团队基本要求

掌握中国画的基本理论知识；

具备专业的国画绘画技能技巧；

熟知中国绘画历史知识。

2. 教学条件

多媒体、网络、专业书籍、绘图桌，拷贝台，写生。

3. 教学方法与手段

“教学做”一体、任务驱动教学，先利用多媒体讲授国画理论知识与技法，然后通过临摹掌握绘画技巧，通过实训练习，实现创作的能力。

4. 课程资源的开发与利用

使用教学管理平台和教学平台，发布项目和素材，收集学生的作业，并对学生作业进行评价。

5. 教材选用

教材采用《》

辅助资料《》

（二）考核建议

建议采用全过程考核考试课方式，除日常任务根据各项目完成任务外，课程中设置综合性的项目实训创作环节，结合课程中所学知识独立完成一项创作作品任务。

序号	教学内容
平时成绩 20%	包括出勤情况、平时课堂表现情况。
平时作业 30%	完成日常项目实训，日常作业达到一定是数量与质量。

全过程考核 50%	完成项目实训，独立完成一项创作作品任务。
考试说明	缺席 1/3 学时者，取消考核资格，重修；总成绩不及格者，补考；补考不及格者，重修。

《文物古籍修复与保护》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	文物古籍修复与保护				
课程代码		学时	72	学分	4
授课时间	第四学期		适用专业	文物修复与保护	
课程性质	岗位能力课程				
先修课程	《书画装裱与保护技术》、《文物学概论》、《中国绘画史》、《绘画基础》		后续课程	《顶岗实习》	

二、课程定位

《文物古籍修复与保护》是文物修复与保护专业岗位能力课程,通过改课程的学习,可以使学生掌握古籍修复所需设备、工具与识别、使用、加工相关材料,熟练使用古籍修复的各种技法,进行线装书籍与蝴蝶装书籍的修复,了解其它古籍装帧形式装修技法和函套制作技法。并提高相关审美修养,配合项目实训,深化理解相关规范,对文物古籍修复与保护有个具体的认识与把握。基本具备独立完成文物古籍修复任务的能力。

三、课程设计思路

本课程设计思路,是通过对文物古籍修复与保护的基本概念理论知识的学习、实训项目练习,理论与实践相结合,让学生全面掌握文物古籍修复与保护的基本过程,特别是对多种不同书籍装帧类型深入了解并且能够独立完成文物古籍修复任务。

四、课程目标

(一) 能力目标

1. 熟练使用古籍修复所需设备、工具;
2. 能识别、使用、加工古籍修复所需材料;
3. 熟练使用古籍修复的各种技法;
4. 具有较强的实践能力和解决具体问题能力。

(二) 知识目标

1. 古籍修复概况;
2. 古籍修复所需设备、工具与识别、使用、加工相关材料;
3. 古籍修复的各种技法;

4. 线装书籍与蝴蝶装书籍的修复；
5. 其它古籍装帧形式装修技法；
6. 函套制作技法。

（三）素质目标

1. 具有职业所需的美感要求；
2. 对于文物古籍修复工作的重要性，严肃性有深刻的理解；
3. 树立质量第一，甘于奉献的职业道德素质；
4. 稳定、细致的工作能力。

五、课程内容及要求

序号	教学内容	能力目标	知识目标	教学方法及手段	学时
1	古籍修复概况	对古籍与古籍修复的基本概况有初步认识。能识别区分古籍装修的不同形制。掌握各形式特点	了解古籍与古籍修复的基本历史，发展现状。初步了解古籍装修的不同形制与装修特点	“教学做”一体、任务驱动教学，先利用多媒体讲授古籍修复专业原理及分类，然后边学边做	6
2	古籍修复所需设备、工具与材料	熟练使用修复所需设备与工具，熟悉修复所需材各种料。掌握修复材料的二次加工方法，能自制修补浆糊，掌握绫、绢及锦绫类材料托裱、染制方法。	学习使用修复所需设备与工具，认识修复所需各种常用材料。理解修复材料再加工的重要性，	“教学做”一体、任务驱动教学，通过多媒体讲授方法实现边学边做	6
3	古籍修复的各种技法	熟练掌握古籍中使用的修补技法、托裱技法、揭裱技法、去污技法。	学习古籍修复中常用的修补技法、托裱技法、揭裱技法、去污技法	“教学做”一体、任务驱动教学，利用材料边角料和耗材进行大量的实际操作。	12
4	线装与毛装的装修技法	掌握线装书籍的装修技法，初步掌握金镶玉式线装、毛装的装	学习线装、金镶玉式线装、毛装的装修	“教学做”一体、任务驱动教学，通过多媒体讲授方法掌握线装书籍的装修技法，解决修复制作中常见问题	12

		修技法。	方法。		
5	蝴蝶装的装修技法	掌握蝴蝶装式古籍书籍的装修技法，初步掌握线装式蝴蝶装的装修技法	学习蝴蝶装式古籍书籍的装修技法，了解线装式蝴蝶装的装修技法	“教学做”一体、任务驱动教学，通过多媒体讲授方法掌握蝴蝶装式古籍书籍的装修技法，，解决修复制作中常见问题	6
6	其它古籍装帧形式装修技法	初步掌握包背装的装修技法、初步掌握册页的装修技法，初步掌握轴装和片式的装修技法	了解包背装的装修技法、了解册页的装修技法，了解轴装和片式的装修技法	“教学做”一体、任务驱动教学，通过多媒体讲授方法掌握包背装、册页装、片装式古籍书籍的装修技法，，解决修复制作中常见问题	6
7	存放古籍的各类函套制作技法	初步掌握四合套制作、六合套制作、锦盒制作技能	熟悉四合套制作、六合套制作、锦盒制作技艺	“教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体讲授存放古籍的各类函套制作技法，解决修复制作中常见问题	6
8	项目实训	掌握独立完成具体古籍修复的能力，能在教师帮助下解决遇到的具体问题	结合前期学习，独立进行修复实践，尝试解决具体问题。	“教学做”一体、任务驱动教学，通过实训基地现场实训方法，实现边做边学	18

六、课程实施建议

（一）教学建议

1. 教学团队基本要求

掌握文物古籍修复与保护的基本理论知识；

熟练使用相关工具与设备

能够独立完成较复杂的文物古籍修复任务；

最好获得相关专业技术证书。

2. 教学条件

多媒体、网络、学生电脑、绘图桌，实训设备

3. 教学方法与手段

“教学做”一体、任务驱动教学，先利用多媒体讲授文物古籍修复与保护理论知识

识，然后边学边做实际案例，通过实训基地现场实训方法，实现边做边学。

4. 课程资源的开发与利用

使用教学管理平台和教学平台，发布项目和素材，收集学生的作业，并对学生作业进行评价。

5. 教材选用

教材采用《》

辅助资料《》

（二）考核建议

建议采用全过程考核考试课方式，除日常任务根据各项目完成任务外，课程中设置综合性项目实训环节，结合课程中所学知识独立完成一项文物古籍修复任务。

序号	教学内容
平时成绩 20%	包括出勤情况、平时课堂表现情况。
平时作业 30%	完成日常项目实训，日常作业达到一定是数量与质量。
全过程考核 50%	完成项目实训，独立完成一项文物古籍修复任务。
考试说明	缺席 1/3 学时者，取消考核资格，重修；总成绩不及格者，补考；补考不及格者，重修。

《书画鉴定理论与方法》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	书画鉴定理论与方法				
课程代码		学时	30	学分	2.5
授课时间	第二学期		适用专业	文物修复与保护	
课程性质	岗位能力课程				
先修课程	《中国画艺术》、《中国书画鉴定概论》、《文物修复与保护》、《文物保护导论》		后续课程	《文物材质分析》、《文物保护与修复实验》、《书画保护》、《顶岗实习》	

二、课程定位

《书画鉴定理论与方法》是培养具备一定的美术鉴赏水平，熟悉中国书画发展历史，具备中国古代书画、近现代书画鉴别能力，适应艺术市场的发展需求的专门人才以及在各初等教育机构从事艺术教学实践、教学辅导等工作的专门人才。

三、课程设计思路

本课程设计思路，是通过对文物保护与修复知识与技能的学习、实训项目练习，理论与实践相结合，让学生全面掌握室书画鉴定的基本要求，特别是对古书画真伪优劣深入了解并且能够完成鉴定。

四、课程目标

（一）能力目标

1. 熟练运用书画鉴定程序、方法、和原理；
2. 具有较强的古书画鉴赏能力；
3. 具有较强的实践能力和理性思维能力。

（二）知识目标

1. 古典书画的概念与发展趋势；
2. 中国画艺术风格与流派；
3. 文物鉴定的组织与处理方法；
4. 文物修复的材料与施工做法；
5. 书画装裱的基本工艺；

6. 书画历史的传承与文化。

(三) 素质目标

1. 对中国古典书画的历史认知；
2. 认识中国古书画的材料与工具；
3. 鉴定与修复书画的实际价值；
4. 独立完成书画的装裱与鉴定。

五、课程内容及要求

序号	教学内容	能力目标	知识目标	教学方法及手段	学时
1	中国书画鉴定概论	能够对书画作品分类，分析鉴定的基本流程	了解书画鉴定的理论，把握鉴定的基本方法，熟悉鉴定流程	“教学做”一体、任务驱动教学，先利用多媒体讲授原理及分类	
2	艺术品市场	能够对艺术品市场有所了解，分析书画市场需求	了解艺术品市场产业链，把握艺术品市场发展的方向	教学做”一体、任务驱动教学，先利用多媒体讲授市场发展方向	
3	书画装裱与修复	能够对书画装裱技术有所了解，掌握装裱的材料应用	了解装裱技术工艺流程，把握装裱还原的流程	教学做”一体、任务驱动教学，利用实训室开展模拟实践	
4	中国美术学概论	能够对中国书画艺术有所了解，具备赏析书画艺术的能力	了解中国书画的文化发展与传承，把握古典艺术的应用	教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体教学进行艺术赏析	
5	文物法律法规	能够对书画鉴定的法律法规有所了解，掌握法律实操流程	了解中国书画鉴定的法律政策，把握鉴定机构的法律需求	教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体教学进行法律学习	
6	书画名作鉴赏	能够对书画名作有所了解，掌握名作书画的特点	了解中国名作书画的艺术价值，把握名作的鉴定要求	教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体教学进行分析与学习	
7	书画鉴定实务	能够对书画真伪有所了解，掌握真伪辨别的能力	了解书画真伪的异同之处，把握真伪鉴定的技术手法	教学做”一体、任务驱动教学，结合校企合作实训基地进行实地调研学习	
8	毕业实习与实践	发挥基本知识能力	懂得鉴定市场的需求	校企合作	

六、课程实施建议

(一) 教学建议

1. 教学团队基本要求

掌握中国书画历史基本理论知识；

能够鉴定历史书画的真伪；

掌握装裱技术工艺、了解装裱材料；

能够掌握中国书画历史的知识。

2.教学条件

多媒体、网络、学生电脑、藏画柜，抽湿机，专业书画修复工作台，恒温恒湿机。

3.教学方法与手段

“教学做”一体、任务驱动教学，先利用多媒体讲授中国画艺术历史知识，然后边学边做实际案例，通过实训基地现场实训方法，实现边做边学。

4.课程资源的开发与利用

使用教学管理平台和教学平台，发布项目和素材，收集学生的作业，并对学生作业进行评价。

5.教材选用

教材采用《》

辅助资料《》

（二）考核建议

全过程考核考试课，根据课程中所学知识完成设计一套书画鉴定方案，可通过辨别真伪、书画装裱修复完成，包括中国画、书法。

序号	教学内容
平时成绩 30%	包括出勤情况、平时作业情况。
期末成绩 70%	完成书画鉴定大作业，内容包括：鉴定说明、艺术风格、书画历史。
考试说明	缺席 1/3 学时者，取消考试资格，重修；总成绩不及格者，补考；补考不及格者，重修。

《书画装裱与保护技术》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	书画装裱与保护技术				
课程代码		学时	94	学分	4
授课时间	第3学期	适用专业	文物修复与保护		
课程性质	岗位能力课程				
先修课程	《装裱的环境和设备》、《装裱用料与工具》、《装裱工艺程序和方法》、《装裱格式》、《画心揭裱》	后续课程	《碑帖的装裱》、《机器装裱与手工装裱》、《装裱艺术体现》、《毕业实习与实践》		

二、课程定位

书画装裱与保护技术课程是文物修复与保护领域中的核心课程之一。书画装裱与保护技术课程具有典型传承文化的特征，能够培养学生学习掌握书画装裱工艺与技能，通过装裱大大提高书画作品的美感，对之进行有效保护，使书画作品更有审美意义和保存收藏意义，是文物保护与修复专业的重要组成课程。

三、课程设计思路

本课程设计思路，是通过对文物保护与修复知识与技能的学习、实训项目练习，理论与实践相结合，让学生全面掌握书画作品的装裱与保护技术，获得更高的书画作品审美体验，陶冶审美情操，为不断满足书画市场对书画装裱与保护人员不断增长的需求而设置这门课。

四、课程目标

(一) 能力目标

1. 理解书画作品的文化含义和风格特征；
2. 熟练掌握书画装裱知识和技巧；
3. 具有较强的书画作品相关材料鉴定能力；
4. 具有较强的书画装裱实操能力。

(二) 知识目标

1. 书画装裱与保护技术的工艺过程；
2. 书画装裱与保护技术的基本方法；
3. 书画作品基本材料发展历程；
4. 书画装裱材料发展；

(三) 素质目标

1. 对各时期书画作品有一定的鉴别认知能力；
2. 熟悉各类书画作品的基本材料；
3. 独立完成书画的装裱与保护。

五、课程内容及要求

序号	教学内容	能力目标	知识目标	教学方法及手段	学时
1	装裱的环境和设备	掌握装裱主要设备的布置和摆放。	能够认识书画装裱的场地和设备用品。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体和现场结合的方式进行场地与设备的教学	
2	装裱用料与工具	要求学会使用各种书画装裱工具。	能够掌握粉子的制作流程，区别不同的宣纸种类，以及各种装裱用具。	教学做”一体、任务驱动教学，多媒体和现场结合的方式掌握装裱用料与工具	
3	装裱工艺程序和方法	能够独立完成手工书画装裱的过程和不同种技法。	能够掌握描述装裱书画的整个过程和注意事项。	教学做”一体、任务驱动教学，多媒体和现场结合的方式开展装裱工艺程序教学	
4	装裱格式	能够独立完成轴、片、册页、手卷的装裱过程。	能够描述轴、片、册页、手卷的装裱过程和艺术格式。	教学做”一体、任务驱动教学，利用实训室开展装裱过程	
5	画心揭裱	能够在规定的时间内，运用所学技法，完成手工重新装裱。	能够描述旧画心的清洗与修复过程。	教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体和现场结合的方式进行重新装裱	
6	碑帖的装裱	熟练掌握运用书画装裱工艺技法。	能够描述托心裱轴、拓片裱册的过程。	教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体和现场结合的方式教学书画装裱工艺技法	
7	机器装裱与手工装裱	能够熟练使用装裱机械设备完成装裱任务。	能够描述机械装裱、手工装裱的工艺流程。	教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体和现场结合的方式对机器装裱和手工装裱进行教学	
8	装裱艺术体现	在平时的学习过程中，不断提高艺术水平，更好的让书画表现的更完美。	能够描述书画装裱与艺术品艺术表现的关系。	教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体对书画装裱与艺术表现进行结合	
9	毕业实习与实践	发挥基本知识能力	懂得鉴定市场的需求	校企合作	

六、课程实施建议

（一）教学建议

1. 教学团队基本要求

掌握中国书画历史基本理论知识；
能够鉴定历史书画基本材料；
掌握装裱技术工艺、了解装裱材料；
能够掌握中国书画历史的知识与表现形式。

2. 教学条件

多媒体、网络、学生电脑、藏画柜，装裱机，专业书画修复工作台，恒温恒湿机。

3. 教学方法与手段

“教学做”一体、任务驱动教学，先利用多媒体讲授书画装裱与保护技术基础知识，然后边学边做实际案例，通过实训现场实训方法，实现边做边学。

4. 课程资源的开发与利用

使用教学管理平台和教学平台，发布项目和素材，收集学生的作业，并对学生作业进行评价。

5. 教材选用

教材采用《》

辅助资料《》

（二）考核建议

全过程考核考试课，根据课程中所学知识完成书画装裱。

序号	教学内容
平时成绩 30%	包括出勤情况、平时作业情况。
期末成绩 70%	完成书画装裱大作业。
考试说明	缺席 1/3 学时者，取消考试资格，重修；总成绩不及格者，补考；补考不及格者，重修。

《文物绘图》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	文物绘图				
课程代码		学时	124	学分	5
授课时间	第二学期		适用专业	文物绘图	
课程性质	岗位能力课程				
先修课程	《书画鉴定理论与方法》、《书画装裱与保护技术》、《中国绘画史》、《绘画基础》		后续课程	《顶岗实习》	

二、课程定位

《文物绘图》是文物修复与保护专业必修课程，通过改课程的学习，掌握文物绘图的基本知识，并为学生在今后的工作中能够合理地对古建筑作记录打下基础。课程的任务是使学生掌握文物绘图的基本知识，掌握绘图的方式方法，为从事与文物修复与保护行业相关工作提供一定的知识准备。

三、课程设计思路

本课程设计思路，要求学生对文物修复与保护，在科学与人文、技术与艺术方面的体验、认知、理解都有一些提高，对文物修复、保护及其精神意蕴能够进行表达和理解，最终具备一定的专业能力。教学环节中加强实践性，保证学生完成一定数量的作业和习题。采取理论联系实践的教学方法，联系某些文物保护单位的文物绘图项目，使学生具备观察和测绘古文物的基本技能。

四、课程目标

（一）能力目标

1. 掌握绘图基本知识；
2. 掌握文物修复与保护的绘图能力；
3. 能将相关知识运用到实际操作中。

（二）知识目标

1. 文物绘图概况；
2. 文物绘图所需设备、工具与识别、使用、加工相关材料；

3. 文物绘图的各种技法；

4. 陶器与书画的绘图。

（三）素质目标

1. 具有职业所需的美感要求；

2. 对于文物古籍修复工作的重要性，严肃性有深刻的理解；

3. 树立质量第一，甘于奉献的职业道德素质；

4. 稳定、细致的工作能力。

五、课程内容及要求

序号	教学内容	能力目标	知识目标	教学方法及手段	学时
1	正投影制图基础	对正投影制图基础有初步认识。能掌握正投影制图基础特点。	了解正投影制图基础基本概念，方法。观察投影形态，正确绘制文物视图。	“教学做”一体、任务驱动教学，先利用多媒体讲授古籍修复专业原理及分类，然后边学边做	6
2	文物绘图概况	了解文物绘图的技巧要求，同时了解科学性，即忠于文物实物，力求展现文物的真实情况。	学习文物绘图的技巧要求，同时了解科学性，即忠于文物实物，力求展现文物的真实情况。	“教学做”一体、任务驱动教学，通过多媒体讲授方法实现边学边做	12
3	文物绘图所需设备、工具与材料	了解文物绘图古中使用的设备、工具与材料。	学习文物绘图古中使用的设备、工具与材料。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用材料边角料和耗材进行大量的实际操作。	16
4	文物绘图的手工绘图技法	掌握照相技术出现之前，手工绘图的专业技法。	学习照相技术出现之前，手工绘图的专业技法。	“教学做”一体、任务驱动教学，通过多媒体讲授方法掌握线装书籍的装订技法，解决修复制作中常见问题	16
5	文物绘图的电脑绘图技法	随着计算机技术的普及及应用，利用数字化方式了解电脑绘图的技法。	学习利用数字化方式了解电脑绘图的技法。	“教学做”一体、任务驱动教学，通过多媒体讲授方法掌握蝴蝶装式古籍书籍的装订技法，解决修复制作中常见问题	16
6	书画绘图的技法	初步掌握书画的绘图技法、观察文物的	初步学习书画的绘图技法、学习了解书	“教学做”一体、任务驱动教学，通过多媒体讲授方法掌握包背装、册页装、	16

		基本性质。	画的基本性质。	片装式古籍书籍的装修技法，，解决修复制作中常见问题	
7	陶器绘图的技术	初步掌握陶器的绘图技法、了解陶器的基本特质，掌握不同纹饰的绘制技巧。	学习掌握陶器的绘图技法、了解陶器的基本特质，学习掌握不同纹饰的绘制技巧。	“教学做”一体、任务驱动教学，利用多媒体讲授存放古籍的各类函套制作技法，解决修复制作中常见问题	18
8	项目实训	掌握独立完成具体古籍修复的能力，能在教师帮助下解决遇到的具体问题	结合前期学习，独立进行修复实践，尝试解决具体问题。	“教学做”一体、任务驱动教学，通过实训基地现场实训方法，实现边做边学	24

六、课程实施建议

（一）教学建议

1. 教学团队基本要求

掌握文物绘图的基本理论知识；

熟练使用相关工具与设备

能够独立完成较复杂的文物古籍测绘的任务；

最好获得相关专业技术证书。

2. 教学条件

多媒体、网络、学生电脑、绘图桌，实训设备

3. 教学方法与手段

“教学做”一体、任务驱动教学，先利用多媒体讲授文物古籍修复与保护理论知识，然后边学边做实际案例，通过实训基地现场实训方法，实现边做边学。

4. 课程资源的开发与利用

使用教学管理平台和教学平台，发布项目和素材，收集学生的作业，并对学生作业进行评价。

5. 教材选用

教材采用《》

辅助资料《》

（二）考核建议

建议采用全过程考核考试课方式，除日常任务根据各项目完成任务外，课程中设置综合性项目实训环节，结合课程中所学知识独立完成一项文物绘图任务。

序号	教学内容
平时成绩 20%	包括出勤情况、平时课堂表现情况。
平时作业 30%	完成日常项目实训，日常作业达到一定是数量与质量。
全过程考核 50%	完成项目实训，独立完成一项文物古籍修复任务。
考试说明	缺席 1/3 学时者，取消考核资格，重修；总成绩不及格者，补考；补考不及格者，重修。

《书法笔迹临摹与解析》课程标准

一、课程基本信息

课程名称	书法笔迹临摹与解析				
课程代码		学时	116	学分	5
授课时间	第三学期		适用专业	文物修复与保护	
课程性质	岗位能力课程				
先修课程	《楷书临摹》、《隶属临摹》、《中国书法史》、《历代书法笔记临摹解析》		后续课程	《书画鉴定概论》、《中国书法赏析》、《书画保护》、《顶岗实习》	

二、课程定位

《书法笔迹临摹与解析》是培养具备一定的书画鉴赏水平,熟悉中国书画发展历史,具备中国古代书画、近现代书画鉴别能力,适应艺术市场的发展需求的专门人才以及在各初等教育机构从事艺术教学实践、教学辅导等工作的专门人才。

三、课程设计思路

本课程设计思路,是通过对文物保护与修复知识与技能的学习、实训项目练习,理论与实践相结合,让学生全面掌握书法的基本技能及书画鉴定的基本要求,特别是对古代名家的笔迹、笔体深入了解并且能够完成一幅书法作品。

四、课程目标

(一) 能力目标

1. 掌握书法文字发展简史;
2. 分析中国书法的类别及特征;
3. 辨知名家笔迹,练习几种笔体;
4. 探究中国书法的文化价值与艺术价值。

(二) 知识目标

1. 了解书法发展的基本脉络;
2. 学会分析、比较、鉴赏、评价书法作品;
3. 掌握一种或几种书体的书写规范的基本技法(着重对传统的笔法,章法等技法及表现形式有所了解,进行实践;

4. 了解书法历史的传承与文化。

(三) 素质目标

1. 对中国书法的历史认知；
2. 认识中国书法的材料与工具；
3. 书法鉴赏与笔迹临摹相结合；
4. 独立完成一副完整的书法作品。

五、课程内容及要求

序号	教学内容	能力目标	知识目标	教学方法及手段	学时
1	中国书法概论	能够中国书法的工具材料,及材料的演变历史	了解书法的发展历史	“教学做”一体、任务驱动教学,先利用多媒体讲授原理及分类	
2	楷书鉴赏与临摹	能够对楷书有所了解,分析楷书的笔迹特征	了解楷书的发展历史	教学做”一体、任务驱动教学,先利用多媒体讲授,再用课堂演示法	
3	隶属鉴赏与临摹	能够对隶书有所了解,分析隶书的笔迹特征	了解隶书的发展历史	教学做”一体、任务驱动教学,先利用多媒体讲授,再用课堂演示法	
4	中国书法史	能够对中国书法历史有所了解,具备赏析书法艺术的能力	了解中国书法的文化发展与传承,把握书画艺术的应用	教学做”一体、任务驱动教学,利用多媒体教学进行艺术赏析	
5	中国书法实践创作	能够独立完成书法作品	了解中国书法的笔体及具有代表性的书法名家	教学做”一体、任务驱动教学,利用多媒体教学与字帖进行临摹练习	
6	书法名作鉴赏	能够对书画名作有所了解,掌握名作书画的特点	了解中国名作书画的艺术价值,把握名作的鉴定要求	教学做”一体、任务驱动教学,利用多媒体教学进行分析与学习	
7	书画鉴定概论	能够对书画真伪有所了解,掌握真伪辨别的能力	了解书画真伪的异同之处,把握真伪鉴定的技术手法	教学做”一体、任务驱动教学,结合校企合作实训基地进行实地调研学习	
8	毕业实习与实践	发挥基本知识能力	懂得鉴定市场的需求	校企合作	

六、课程实施建议

(一) 教学建议

1. 教学团队基本要求

掌握中国书画历史基本理论知识；

能够鉴定历史书画的真伪；

掌握装裱技术工艺、了解装裱材料；

能够掌握中国书画历史的知识。

2. 教学条件

多媒体、网络、学生电脑、藏画柜，抽湿机，专业书画修复工作台，恒温恒湿机。

3.教学方法与手段

“教学做”一体、任务驱动教学，先利用多媒体讲授中国画艺术历史知识，然后边学边做实际案例，通过实训基地现场实训方法，实现边做边学。

4.课程资源的开发与利用

使用教学管理平台和教学平台，发布项目和素材，收集学生的作业，并对学生作业进行评价。

5.教材选用

教材采用《》

辅助资料《》

（二）考核建议

全过程考核考试课，根据课程中所学知识完成设计一套书画鉴定方案，可通过辨别笔迹、笔体及书画装裱修复完成，包括中国画、书法。

序号	教学内容
平时成绩 30%	包括出勤情况、平时作业情况。
期末成绩 70%	完成书画鉴定大作业，内容包含：鉴定说明、艺术风格、书画历史。
考试说明	缺席 1/3 学时者，取消考试资格，重修；总成绩不及格者，补考；补考不及格者，重修。